



Chimamanda Ngozi Adichie

El feminismo que viene de África

Biblioteca Pública Municipal Central. C/ Mayor, 89 (12001)

Espais Públic de Lectura:

"Joan B. Campos" del Grao. Plaça. Pintor Porcar, 1 (12100)

"Censal". Avgda. Casalduch, 84-baix (12005)

"Centre Urban". Quadra La Salera, s/n (12006)

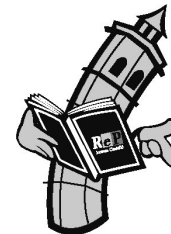
Antiga Estació. Plaça d'Espanya, s/n (12002)

Avgda. Germans Bou, 25 (12006)

C/ Manuel Azaña, 8 (12006)

Plaça del Primer Molí, s/n (12004)

Barri Sant Agustí-Sant Marc. C/ Albacete, 27 (12004)



CHIMANDA NGOZI ADICHIE

Chimamanda Ngozi Adichie es una escritora, novelista y dramaturga feminista



nigeriana, que nació el 15 de septiembre de 1977 en la aldea de Abba, siendo la quinta hija de un matrimonio de etnia igbo. Pasó su infancia en la ciudad de Nsukka, sede de la Universidad de Nigeria, en una casa que

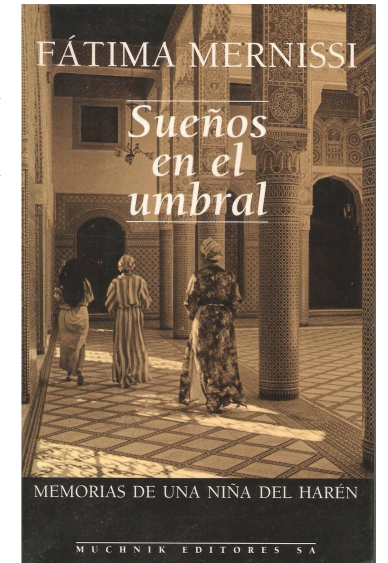
anteriormente había sido habitada por el célebre escritor Chinua Achebe. Su madre fue la primera secretaria de admisiones de la Universidad de Nigeria donde su padre era profesor de estadística. A los 19 años se trasladó a EE.UU. con una beca de dos años para estudiar comunicación y ciencias políticas en la Universidad Drexel (Filadelfia, Pensilvania). Posteriormente continuó sus estudios en la Universidad Estatal del Este de Connecticut, en la que se graduó en 2001. Ha realizado asimismo estudios de escritura creativa en la Johns Hopkins University (Baltimore, Maryland) y un máster de estudios africanos en la Universidad de Yale (New Haven, Connecticut).

Mientras se encontraba estudiando en Connecticut publicó su primera novela, *Purple Hibiscus* (2003), traducida en castellano como *La flor púrpura*, que fue muy bien recibida por la crítica y por la que recibió el Commonwealth Writer's Prize for Best First Book en 2005.

La acción de su segunda novela, *Half of a Yellow Sun* (2006), traducida en castellano como *Medio sol amarillo*, en referencia al diseño de la bandera de la efímera nación de Biafra, se desarrolla durante la guerra civil nigeriana. La obra, alabada, entre otros, por Achebe, obtuvo el Orange Prize for Fiction en 2007.

ESCRITORAS AFRICANAS FEMINISTAS (cont.)

femenina en las zonas más afectadas por esta práctica bárbara. En el norte del continente la escritora argelina Assia Djebar no dudó en denunciar en sus libros los múltiples episodios de violencia y represión vividos por sus compatriotas. En Túnez, Marruecos y Egipto el activismo de las mujeres logró extrapolar muchas de sus reivindicaciones a las primeras Constituciones nacionales. De hecho presidente egipcio Gamal Abdel Nasser fue el primero en rechazar y mofarse de la imposición del velo a la que aspiraban los Hermanos Musulmanes ya en los años 50. En África subsahariana, Miriam Makeba en Sudáfrica, Margaret Ekpo en Nigeria o Adelaide Casely Hayford en Sierra Leona son verdaderos símbolos nacionales de la lucha femenina contra el colonialismo, el machismo y el racismo. Y en la actualidad, Ruanda es el único país del mundo con mayoría de representación femenina en el Parlamento.

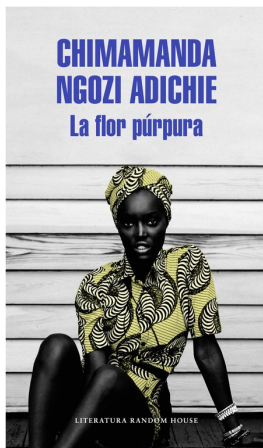


En África las corrientes feministas son tan diversas como también lo es el continente. Es un tanto arriesgado hablar de "feminismo africano" en general, pues supone volver a encasillar y negar la diversidad de miras que ha existido, existe y existirá. En ningún caso podemos vincular estas posturas al llamado "black feminism" o "feminismo negro", conceptos surgidos en la diáspora y que corresponden a contextos sociales que poco tienen que ver con la realidad de las mujeres africanas.

En cualquier caso, además de Chimamanda Ngozi Adichie, otras escritoras han dado que hablar por su obra y posturas relacionadas con el feminismo en África, entre las que destacaremos a Ken Bugul (Senegal), Paulina Chiziane (Mozambique), Nawal El Saadawi (Egipto), Fatema Mernissi (Marruecos), Ama Ata Aidoo (Ghana), Buchi Emecheta (Nigeria) y Yvonne Vera (Zimbabue).

Fuente: <http://www.afribuku.com/feminismo-africano-literatura-femenina-africa/>

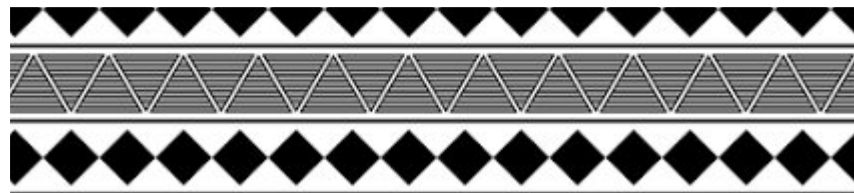
DOS NOVELAS DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE... EN ESTA BIBLIOTECA



N ADI flo

La flor púrpura

En La flor púrpura oímos la voz de una joven que rechaza las prohibiciones que se ciernen sobre su vida y que ahogan a su pueblo. Un relato tierno, sereno y conmovedor sobre los lazos familiares, la pasión de la adolescencia y la represión, y que trasciende el paisaje de una Nigeria convulsa para cobrar un cariz universal.



N ADI med

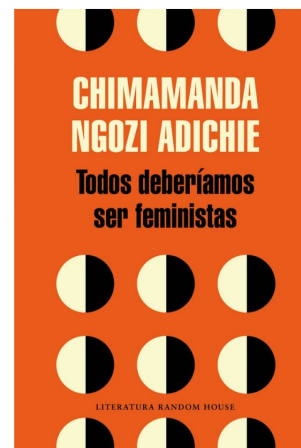
Me dio sol amarillo

Me dio sol amarillo recrea un período de la historia contemporánea de África: la lucha de Biafra por conseguir una república independiente de Nigeria, y la consecuente guerra civil que segó la vida de miles de personas. Una novela épica y magistral, que cuestiona el colonialismo, las alianzas étnicas y la responsabilidad moral de un conflicto apoyado por las potencias mundiales.

**CHIMAMANDA
NGOZI ADICHIE**
Medio sol amarillo



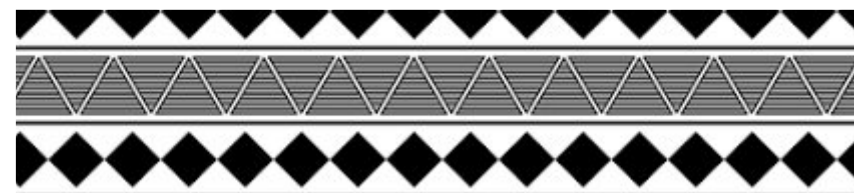
DOS ENSAYOS DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE... EN ESTA BIBLIOTECA



396 ADI tod

Todos deberíamos ser feministas

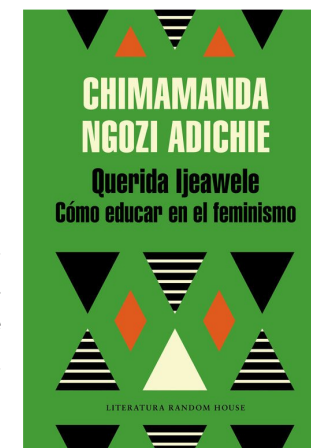
"Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y más honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas de otra forma. Y también a nuestros hijos"



396 ADI que

Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo

"En lugar de enseñarle a tu hija a agradar, enséñale a ser sincera. Y amable. Y valiente. Anímalas a decir lo que piensa, a decir lo que opina en realidad, a decir la verdad. [...] Dile que, si algo la incomoda, se queje, grite".



ESCRITORAS AFRICANAS FEMINISTAS

Chinua Achebe se considera indiscutiblemente el padre de la literatura africana. Sin embargo, casi nadie se plantea quien fue la madre de las letras



de África. En Mozambique Noémia de Sousa fue la primera personalidad literaria en exaltar la sangre negra transmitida por las madres negras de gran parte de la población mestiza. Sus libros están prácticamente agotados y la frecuente división de las antologías literatura africana según la lengua del colonizador, pocas veces destacan su breve, pero no menos relevante, incursión en la poesía. En la obra de los primeros novelistas africanos como Chinua Achebe, Ousmane Sembène o Ngũgĩ wa Thiong'o, la mujer aparece abocada a un papel de esposa tradicional y raramente se pusieron de

manifiesto los cambios que se estaban produciendo en las sociedades modernas de África subsahariana. El mito de la mujer sumisa se propagó en los escritos surgidos en el período de las independencias y apenas se dio importancia a la literatura femenina de la época. ¿Quién conoce la obra de Marie Claire Matip, camerunesa que publicó sus primeros escritos en 1958? Pocos y quien quiera leerla tendrá que enfrentarse a vientos y mareas para tener acceso a sus libros.

Reducir el papel de la mujer africana a los tópicos con los cuales es representada en la mayoría de los casos, es negar una historia repleta de luchas y de logros. No podemos olvidar la contumacia de las Amazonas negras del Reino de Dahomey, que se organizaron en guerrillas para combatir al colonizador europeo. Existen varios casos de poliandria en algunas etnias, a través de la cual la mujer puede sumar varios esposos. El matriarcado supone una estructuración familiar frecuente en diferentes puntos del continente como en Mauritania. Y no son pocas las activistas que tratan de acabar con la mutilación genital



En 2009 publicó una colección de relatos breves, titulada *The Thing Around Your Neck*. Cuatro años más tarde lanzaba *Americanah*, que mereció el Premio del Círculo de Críticos Nacional del Libro. *We Should All Be Feminist* o *Todos deberíamos ser feministas* (2015) es su primer ensayo, al que ha seguido la publicación de *Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions*, traducido como *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo* (2017).



Actualmente Chimamanda Ngozi Adichie vive en su país de origen, donde imparte talleres de escritura creativa, aunque también pasa tiempo en EE.UU.

